

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» г. Соликамск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА "ЖИВОПИСЬ"

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02

ЖИВОПИСЬ

Срок реализации 5 лет

Соликамск, 2018

Соликамск

«Рассмотрено»:

Педагогическим Советом

МБУДО ДХШ г. Соликамск

Протокол № от _____ г.

Утверждено:

Директором МБУДО «ДХШ»

_____ Гришаева И.Е.

_____ г.

Разработчик:

Полушкина Виктория Ивановна - преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ» г. Соликамска

Рецензент:

Заболотных Ольга Владимировна – преподаватель высшей категории СПК им. Раменского

Рецензент:

Макарова Ольга Созонтьевна - преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ» г. Соликамска

РЕЦЕНЗИЯ

На проект рабочей программы по учебному предмету «Живопись» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Выполненная преподавателем МБУДО «Детская художественная школа» города Соликамска Полушкиной Викторией Ивановной

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и место в учебном плане образовательного учреждения.

Учебный предмет «Живопись» при 5- летнем сроке обучения реализуется 5 лет.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер. Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Цикличность тем не снижает достоинства программы. Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Очень ценно, что в программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей.

Образовательная программа учебного предмета «Живопись» может быть рекомендована для обучения детей в детских художественных школах и художественных отделениях детских школ искусств.

Рецензент: Заболотных Ольга Леонидовна – преподаватель высшей квалификационной категории «Соликамский социально- педагогический колледж имени А.П. Раменского».

Заболотных О.В. _____

Личную подпись
удостоверяю

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ

На проект рабочей программы по учебному предмету «Живопись» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Выполненная преподавателем МБУДО «Детская художественная школа» города Соликамска Полушкиной Викторией Ивановной

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

В пояснительной записке определены цели и задачи по предмету «Живопись», разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательной организации.

Программа реализуется в условиях города сроком 5 лет при 5-летнем сроке обучения.

Представленная учебная программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер». Интересно подобраны дополнительные задания самостоятельные работы, зарисовки, копирование, поиск репродукций художников-классиков по определенной теме. Программа привлекает учащихся к работе, способствует поддержанию творческого интереса к процессу обучения, помогает развить эмоциональное отношение к цвету, увлечённость процессом изображения и умение найти источник выразительности.

Образовательная программа «Живопись» может быть рекомендована для обучения детей в детских художественных школах и художественных отделений детских школ искусств.

Рецензент:

Макарова Ольга Созонтьевна – преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ» г. Соликамска

Макарова О.С. _____

Личную подпись

удостоверяю

М.П.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- III. Учебно—тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы
- IX. Иллюстрации к темам

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения:

аудиторные занятия в 1-5 классах — три часа

самостоятельная работа в 1-2 классах — два часа, в 3-5 классах — три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе;
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская-класс по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 954 часа (в том числе, 525 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 51 | 54 | 51 | 54 | 51 | 54 | 51 | 54 | 51 | 54 | 525 |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 429 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 924 |

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Первый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1 | Характеристика цвета | урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Характеристика цвета | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Приемы работы с акварелью | урок | 10 | 4 | 6 |
| 4 | Нюанс | урок | 10 | 4 | 6 |
| 5 | Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль | урок | 15 | 6 | 9 |
| 6 | Цветовая гармония | урок | 15 | 6 | 9 |
| 7 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 15 | 6 | 9 |
| II полугодие | | | | | |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 14 | 5 | 9 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 16 | 7 | 9 |
| 10 | Цветовой контраст (хроматический) | урок | 16 | 7 | 9 |
| 11 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 15 | 6 | 9 |
| 12 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 17 | 5 | 12 |
| 13 | Фигура человека | урок | 13 | 4 | 9 |

Второй год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное занятие |
|---------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 13 | 4 | 9 |
| 2 | Контрастная гармония | урок | 13 | 4 | 9 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | урок | 13 | 4 | 9 |
| 4 | Гармония по насыщенности | урок | 20 | 8 | 12 |
| 5 | Контрастная гармония | урок | 20 | 8 | 12 |
| II полугодие | | | | | |
| 6 | Световой контраст | урок | 14 | 5 | 9 |
| 7 | Гармония на светлоте и насыщенности | урок | 18 | 6 | 12 |
| 8 | Фигура человека | урок | 14 | 5 | 9 |
| 9 | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 21 | 9 | 12 |
| 10 | Гармония по насыщенности | урок | 21 | 9 | 12 |

Третий год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1 | Контрастная гармония на насыщенных цветах | урок | 24 | 12 | 12 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 24 | 12 | 12 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 24 | 12 | 12 |
| 4 | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 24 | 12 | 12 |
| II полугодие | | | | | |
| 5 | Нюансная гармония | урок | 35 | 17 | 18 |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 35 | 17 | 18 |
| 7 | Гармония по светлоте | урок | 38 | 17 | 21 |

Четвертый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 27 | 12 | 15 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 30 | 15 | 15 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 30 | 15 | 15 |
| 4 | Фигура человека | урок | 15 | 6 | 9 |
| II полугодие | | | | | |
| 5 | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | урок | 37 | 19 | 18 |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах | урок | 37 | 19 | 8 |
| 7 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 29 | 14 | 15 |

Пятый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1 | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | урок | 18 | 9 | 9 |
| 2 | Нюансная гармония | урок | 18 | 9 | 9 |
| 3 | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 30 | 15 | 15 |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 30 | 15 | 15 |
| II полугодие | | | | | |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок | 30 | 15 | 15 |
| 6 | Фигура человека | урок | 15 | 6 | 9 |
| 7 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 30 | 15 | 15 |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок | 33 | 15 | 18 |